

Anthony Gouraud sur le tournage du court métrage *Le Chien* réalisé par Mathieu Pradat © D.R.

Ton parcours en quelques lignes (comment as-tu commencé à travailler dans le cinéma et l'audiovisuel ? quel est ton lien avec la Bretagne, ...) ?

Je me suis installé en Bretagne pour mes études artistiques en 2000. Je viens d'un milieu ouvrier et je n'aurais jamais pensé exercer le métier d'accessoiriste au cinéma. Pour autant, j'ai eu la chance de suivre un parcours initial dans les arts appliqués et arts plastiques. Mon appétence pour les arts vivants est venue progressivement nourrir et forger mes expériences en scénographie, et conception d'objets animés avec des compagnies de théâtre en France. Le cinéma est venu à ma rencontre en 2013 lorsqu'une décoratrice m'a contacté pour un poste d'accessoiriste plateau sur un long métrage. Enthousiasmé par ce nouveau défi, j'ai saisi l'opportunité ! Une collègue maquilleuse avec qui je partageais un atelier à Rennes m'a conforté dans ma décision en m'expliquant les différents rouages de ce métier. Cette expérience a été une révélation et depuis, le cinéma ne m'a plus quitté... et la Bretagne non plus.

5 films marquants sur lesquels tu as travaillé ? et en quelques lignes éventuellement pourquoi ils ont été marquants pour toi ?

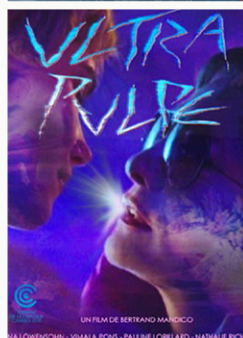


- **Qui vive**, long métrage réalisé par Marianne Tardieu en 2013 à Rennes et Nantes. Mon premier film en tant qu'accessoiriste plateau. Je découvre que les accessoires sont seulement la partie émergée de l'iceberg mais une bonne partie du job submersible c'est de faire illusion, démonter, masquer, recommencer... Une belle rencontre avec Reda Kateb.
Bande-annonce : www.youtube.com/watch?v=FZNCW_OU_LU
- **Expire**, court-métrage réalisé par Magali Maistry. Les Monts d'Arrée, 2016. J'étais décorateur et je devais faire la jonction entre ruralité et anticipation, du "futurisme rural" dans un smog tueur. Très gros dispositif technique digne d'un long métrage.
Making of : www.youtube.com/watch?v=ma_Y_PT8dWw

- **Des plans sur la comète**, long métrage réalisé par Guillem Amesland. Vitry en 2016. On devait patiner (vieillir) une belle maison pour lui donner l'allure d'un très mauvais entretien depuis 15 ans. Lorsque Suzanne Clément est arrivée sur place dans son rôle d'agent immobilière elle ne se doutait pas de l'état initial et impeccable de cette maison. Cela l'a totalement surprise. La maison a été restituée en meilleur état, plus blanche que blanche.
Bande-annonce : <https://youtu.be/b13MPy4YiGA>



- **Plaire aimer et courir vite**, long métrage réalisé par Christophe Honoré. en Bretagne et à Paris. en 2017. Le plaisir de travailler sur le film d'un réalisateur dont j'affectionne la filmographie. J'occupais le poste de machiniste de construction mais j'ai assisté plusieurs fois l'accessoiriste plateau.
Bande-annonce : <https://youtu.be/7kFQ3lj0Gg>



- **Ultra pulpe**, moyen métrage réalisé par Bertrand Mandico en 2018 dans les Côtes d'Armor. Un tournage apocalyptique, lunaire et sexy ! Un téléphone dans l'estomac d'un singe, 100 litres de vomis de monstre en pâte à crêpes, des doigts en pâte d'amande, des mannequins en feu... Faites exploser le tout sur une plage fantasmagorique et vous aurez du Bertrand Mandico. Je n'ai rien compris au film mais au plateau c'était l'écclat ! Bande-annonce : www.youtube.com/watch?v=9204R_YEPmg
- **La Nuée**, long métrage réalisé par Just Philippot. en Nouvelle-Aquitaine en 2019. Un défi cinématographique avec des milliers de sauterelles vivantes, des litres de sang, du feu, de l'eau... Après des heures en combi dans un lac glacial, j'ai mangé des sauterelles grillées au paprika.
Bande-annonce : www.youtube.com/watch?v=c3l9x-QYw5Y

Comment es-tu arrivé sur ces films ? via la base "TAF" et maintenant "Film France Talents", ... ? via ton réseau (et dans ce cas, comment l'as-tu créé ? comment le cultives-tu ? ...) ? as-tu des conseils pour cela ? Es-tu membre d'Actions Ouest par exemple ? de Films en Bretagne ? ...

Il peut s'écouler parfois des mois avant une proposition intéressante.

Au début j'ai créé mon site web, pour avoir un portfolio à partager auprès des productions. Si aujourd'hui le téléphone sonne c'est sans doute lié à ma perspicacité dans le travail et aux relations entretenues depuis des années avec des collègues et des productions à travers différents vecteurs : regroupement associatif, base "TAF" et lettre d'info de Bretagne Cinéma, événements cinéma...

C'est généralement le bouche à oreille qui fonctionne. On s'appelle régulièrement entre collègues pour avoir des infos lorsqu'un film est en projet. On organise parfois des apéros-rencontres informelles ou encore des événements entre familles de métier via par exemple l'AFAP (Association Française des Accessoiristes Plateau).

Au-delà des compétences c'est aussi et surtout nos personnalités et qualités humaines qui sont appréciées et valorisées. C'est un cercle vertueux : un film en appelle un autre.

Comment as-tu vécu / vis-tu cette période liée au Covid-19 ? quelles en sont les conséquences pour toi à court, moyen ou long terme ?

J'ai eu la chance d'être papa 3 semaines avant le confinement. Mes priorités étaient donc centrées sur des choses essentielles de la vie parentale. J'ai profité de cette période pour faire une parenthèse avec mon métier. Heureusement j'ai eu la chance récemment de travailler intensément. Au plateau, tout le monde s'est adapté. A mon poste c'est une panoplie de produits désinfectants en fonction des supports et accessoires. En réalité il est impossible de tout désinfecter correctement seul, et même avec l'aide d'un.e assistant.e. On ne nous donne pas plus de temps pour cela. Certaines scènes sont parfois réécrites pour gagner en efficacité. Le point positif pendant un "tournage-confinement" : L'autoroute et le "périph" t'appartiennent...

En conclusion : quelle actualité professionnelle pour toi à court, moyen ou plus long terme ?

Je viens de terminer le tournage de la série *Stalk*, saison 2 réalisée par Simon Buisson. 10 épisodes au cœur du cyber harcèlement étudiant. Une série ultra connectée ! Chaque jour des dizaines d'inserts d'écrans d'ordinateurs et de téléphones de jeu à gérer avec l'aide d'un accessoiriste programmeur/écran.



Anthony Gouraud sur le départ pour le tournage de la saison 2 de *Stalk* © D.R.

Retrouvez le profil d'Anthony Gouraud sur Film France Talents : <https://salarie.app.movimotion.com/#/cv/show?workerId=6005221551505408> et son site Internet : www.anthonygouraud.com